

# Michela Damico



Michela D'Amico, nata a Torino nel 1992, ha intrapreso lo studio del violino all'età di 4 anni sotto la guida della prof.ssa Lee Robert presso la scuola Suzuki di Torino, esibendosi con l'orchestra diretta da Lee e Antonio Mosca in numerosi concerti in Italia e all'estero.

Dopo aver conseguito la maturità classica, si è diplomata a pieni voti in violino al Conservatorio "G.Verdi" di Torino, dove ha studiato inizialmente con Lee Robert, quindi con Serguei Galaktionov e, dal

2009, con il M° Guido Rimonda.

In seguito ha conseguito presso il medesimo conservatorio il diploma accademico di secondo livello in discipline musicali – violino solistico, con la massima votazione.

Ha partecipato a masterclass con Shlomo Mintz, Kai Gleusteen (spalla del "Gran Teatre del Liceu" di Barcellona), Vadim Brodsky, Liana Mosca e Laura Andriani.

Nel 2014, inoltre, risulta vincitrice di una selezione che le permette di partecipare alla masterclass Aurora Music Festival, in Svezia, con Stephan Picard (docente all'Hanns Eisler di Berlino) e Rainer Schmidt (violinista del Quartetto Hagen), durante la quale tiene concerti a Vänersborg e Trollhättan.

Collabora con la Camerata Ducale - orchestra residente al Viotti Festival di Vercelli – con la quale ha avuto l'opportunità di accompagnare solisti del calibro di Shlomo Mintz, Viktoria Mullova, Uto Ughi, Giuliano Carmignola, Massimo Quarta, Enrico Dindo, Enrico Pace, mentre con l'orchestra del Conservatorio di Torino ha partecipato a una produzione con il M° Salvatore Accardo. Con quest'ultima orchestra ha suonato anche diretta dal M° Donato Renzetti, in conclusione di una masterclass di esercitazioni orchestrali.

Si è esibita anche con l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra "B. Bruni" di Cuneo, l'Orchestra da camera G.B. Polledro, l'Orchestra sinfonica degli Atenei del Piemonte e l'Orchestra dei Talenti Musicali-Fondazione CRT, con la quale ha partecipato, nel marzo del 2014, al Progetto Diderot, eseguendo la "Cenerentola" di Rossini, diretta dal M° Frédéric Deloche, e, nel 2015, "La figlia del reggimento" di Donizetti.

Ha ricoperto il ruolo di spalla dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori, in occasione di un concerto tenutosi a Roma sotto la direzione del M° Fabio Mastrangelo. Con questa stessa orchestra ha partecipato nel luglio del 2012 all'allestimento della "Norma" di V. Bellini al teatro greco di Taormina, sotto la direzione del M° Giuliano Carella e con la regia di Enrico Castiglione. Sempre nel 2012, è stata ammessa a far parte dell'Orchestra Giovanile Italiana (Scuola di Musica di Fiesole).

Si è esibita più volte nelle "Serate Musicali" del Conservatorio di Torino come solista e in formazioni cameristiche, nella chiesa di Santa Pelagia a Torino, nonché alla Reggia di Venaria Reale, nell'ambito di manifestazioni quali Musica a corte, Domeniche da Re e Il bello da sentire; ha partecipato anche, in trio, alla Mozart Nacht und Tag, nel gennaio del 2013.

Sempre al Conservatorio di Torino, ha suonato nell'ambito della rassegna "I migliori diplomati dell'a.a 2011-2012".

Nel maggio del 2012 le è stata assegnata la borsa di studio "Adelina Ferri" dal Lions Club Torino Regio, mentre nel 2014 risulta vincitrice di una borsa di studio del Rotary Club di Pinerolo.

Nel marzo 2012 ha suonato in un concerto da solista il violino Amati del 1667, di proprietà del Conservatorio di Torino, appartenuto alla celebre violinista Teresina Tua. Tale concerto, visto il successo della prima, è stato riproposto nel festival MiTo – Settembre Musica del 2012, questa volta con la partecipazione dell'attrice Milena Vukotić in qualità di voce recitante. Ha suonato nuovamente per MiTo eseguendo nel settembre del 2013 alcuni duetti di L. Berio, e nel 2014 quelli

di B. Bartók.

Nel settembre 2012 e nel luglio e nell'ottobre del 2013 è stata scelta tra gli studenti del Conservatorio di Torino per esibirsi nell'ambito della manifestazione Che c'è di bello? La musica ai musei vaticani, che ha visto un'ampia partecipazione di pubblico e le ha dato l'opportunità di registrare integralmente il programma da concerto presso la sede di Radio Vaticana.

Si è esibita in quartetto nell'ambito del Festival Beethoven organizzato dal comune di Torino nel giugno del 2013 eseguendo da primo violino il Quartetto op.74 "Le arpe". Nel 2014 si è esibita anche al Festival Mozart.

È assegnataria della borsa di perfezionamento 'Master dei Talenti Musicali - Fondazione Live Piemonte dal Vivo' e Fondazione CRT nell'a.a. 2013-2014.

Attualmente frequenta l'Accademia di Musica di Pinerolo, sotto la guida di Dora Schwarzberg, Adrian Pinzaru e Alessandro Milani, primo violino dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.